

**DEBES ENTREGAR UN DOSSIER ESCRITO A MANO, CON LAS
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS TEMAS SIGUIENTES**

TEMA 1

1. Explica por qué la coma está mal utilizada en las siguientes oraciones. Colócala en el lugar correcto o elimínala si no es necesaria:

- a) *Los empleados, detuvieron a la pareja al advertir el engaño.*
- b) *Sin embargo no pusieron toda la energía que, necesitaba la nueva empresa para sobrevivir.*
- c) *Estuvo presente, y encima, lo escuchó con toda claridad.*
- d) *Creo que, se ha estropeado la videoconsola ¿no?*

2. Define 'palabra' y 'morfema'.

3. Elabora un esquema de las clases de afijos.

4. Clasifica las siguientes palabras en compuestas (C), derivadas (D) y parasintéticas (P):

sacapuntas..... cristalizar..... invertebrado..... aburguesado..... anteponer..... paragüero.....

5. Subraya los grupos sintácticos de esta oración y especifica de qué clase son, señalando su núcleo:

Ayer por la tarde los atletas llegaron muy cansados a la meta del circuito.

6. Características de la literatura neoclásica.

7. ¿Quién escribió *Cartas marruecas*? ¿Qué sabes de ellas?

8.1. Nombra a los dos fabulistas más famosos del siglo XVIII.

8.2. Lee esta fábula y responde a las cuestiones:

*Entre montes, por áspero camino,
tropezando con una y otra peña,
iba un Viejo cargado con su leña,
maldiciendo su mísero destino.
Al fin cayó, y viéndose de suerte
que apenas levantarse ya podía,
llamaba con cólerica porfía
una, dos y tres veces a la Muerte.
Armada de guadaña, en esqueleto,
la Parca se le ofrece en aquel punto;
pero el Viejo, temiendo ser difunto,
lleno más de terror que de respeto,
trémulo la decía y balbuciente:
«Yo ... señora... os llamé desesperado;
Pero... «Acaba, ¿qué quieres, desdichado?»
-«Que me carguéis la leña solamente.»*

a) ¿En qué partes se divide? Razona tu respuesta.

b) Mide los cuatro primeros versos y escribe su esquema métrico.

c) ¿Identificas algún rasgo de humor? Explícalo.

d) ¿Cuál es la enseñanza que se quiere transmitir?

*Tenga paciencia quien se cree infelice;
que aun en la situación más lamentable
es la vida del hombre siempre amable:
el Viejo de la leña nos lo dice.*

9. ¿Qué rasgos caracterizan el teatro neoclásico?

10. Escribe el nombre del autor teatral más destacado y de una de sus obras.

TEMA 2

1. Subraya los prefijos y, teniendo en cuenta su significado, define las palabras siguientes:

circunsolar – decilitro – cuatrimestral – antediluviano - infrautilizar

2. Di de qué tipo son estas oraciones impersonales:

- Se hallaron muchas pruebas. ☹
- Había muchos coches en el aparcamiento. ☹
- En la sierra ha nevado copiosamente. ☹
- Ya es muy tarde para salir. ☹

3. Indica la clase de sujeto de cada una de las siguientes oraciones:

- Antonio Gaudí proyectó La Sagrada Familia. ☹
- Los libros fueron colocados por M^a Jesús después de la mudanza. ☹
- Empezaron a hacer ruido muy temprano y aún no han parado de hacerlo. ☹
- Mis padres se han hecho una casa. ☹

4. Explica si el punto y coma está bien o mal utilizado en estas oraciones:

- Parece que los gorilas, los canguros; y los leones se han contagiado del virus.

- Te aconsejo dos cosas: la primera, que guardes silencio; la segunda, que vayas buscando otra solución al problema.

- Los niños traían bocadillos para comer en la excursión, sin embargo; preferían comer en fiambra.

5. Características del Romanticismo.

6. Elige una opción y desarróllala: a) José de Espronceda
b) José Zorrilla

7. Habla sobre el teatro romántico y escribe el nombre de dos autores destacados y el título de sus obras.

8.1. Haz una descripción de Don Juan a partir de los versos siguientes:

DON JUAN.

*Por dondequiera que fui,
la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
a la justicia burlé
y a las mujeres vendí.*

*Yo a las cabañas bajé,
yo a los palacios subí,
yo los claustros escalé
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí.*

*Ni reconocí sagrado,
ni hubo razón ni lugar
por mi audacia respetado;
ni en distinguir me he parado
al clérigo del seglar.*

*A quien quise provoqué,
con quien quiso me batí,
y nunca consideré
que pudo matarme a mí
aquel a quien yo maté.*

8.2. Escribe el esquema métrico de la primera estrofa.

8.3. Escribe ejemplos de anáfora, paralelismo y antítesis.