

**DEBES ENTREGAR UN DOSSIER ESCRITO A MANO, CON LAS
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS TEMAS SIGUIENTES**

TEMA 1

1. ¿Qué es un enunciado? Defínelo y habla de sus características.

.....
.....
.....
.....

2. Distingue entre frases (F) y oraciones (O), ¿en qué se diferencian?

- a) Han llamado a la puerta. →
- b) ¡Caramba, qué frío! →
- c) Su vuelta, señor. →
- d) Creo que el mecanismo está estropeado. →
- e) Victoria del equipo local. →

3. Subraya el núcleo y di de qué tipo son estos grupos sintácticos:

- La vecina de Pablo →
- Mi hermana pequeña →
- Bastante lejos de la ciudad →
- Contra su opinión →
- Vienen mañana →
- Muy hermosa →

4. Escribe con letras los siguientes números:

14.....	156.....
23.....	222.....
78.....	1001.....
102.....	31 964.....

5. ¿Qué son las jarchas? ¿Cuál es su tema más frecuente? ¿Cómo es su lenguaje?

.....
.....
.....
.....
.....

6. Señala la estructura de este villancico y explícala:

*Olvidar quiero mis amores
que yo quiérollos olvidar.*

*Mis amores los primeros
no me fueron verdaderos,
sino falsos, lisonjeros.
Que yo quiérollos olvidar.*

*Olvidar quiero mis amores
que yo quiérollos olvidar.*

7. ¿Qué son los cantares de gesta? ¿Por qué se dice que son verdaderos relatos?

.....
.....
.....
.....

8. Lee este fragmento del Cantar de Mio Cid y responde a las preguntas siguientes:

*Quando acabó la corrida, el Campeador descabalga,
y se va hacia su mujer y hacia sus hijas amadas;
al verlo doña Jimena, a los pies se le arrojaba:
«¡Merced, Campeador, que en buen hora ceñisteis la espada!
Sacado me habéis, al fin, de muchas vergüenzas malas;
aquí me tenéis, señor, a mí y a estas hijas ambas,
para Dios y para vos son buenas y bien criadas».
A la madre y a las hijas el Cid con amor abraza,
y del gozo que sentía sus ojos solo lloraban.
Todas las gentes del Cid con júbilo los miraban,
las armas iban jugando, los tablados derribaban.
Oíd lo que dijo el Cid, que en buen hora ciñó espada:
«Vos, doña Jimena mía, mujer querida y honrada,
y mis dos hijas, que son mi corazón y mi alma,
entrad conmigo en Valencia que ella ha de ser vuestra casa,
es la heredad que yo quise para vosotras ganarla».
La madre con las dos hijas las manos del Cid besaban.
Y en medio de grande pompa todos en Valencia entraban.*

8.1. Nombra los tres cantares en que se divide el Cantar de Mio Cid. ¿A qué Cantar pertenece este texto?

.....
.....

8.2. Escribe el esquema métrico de los cuatro últimos versos

.....

8.3. Escribe los dos epítetos épicos que se refieren al Cid en este fragmento.

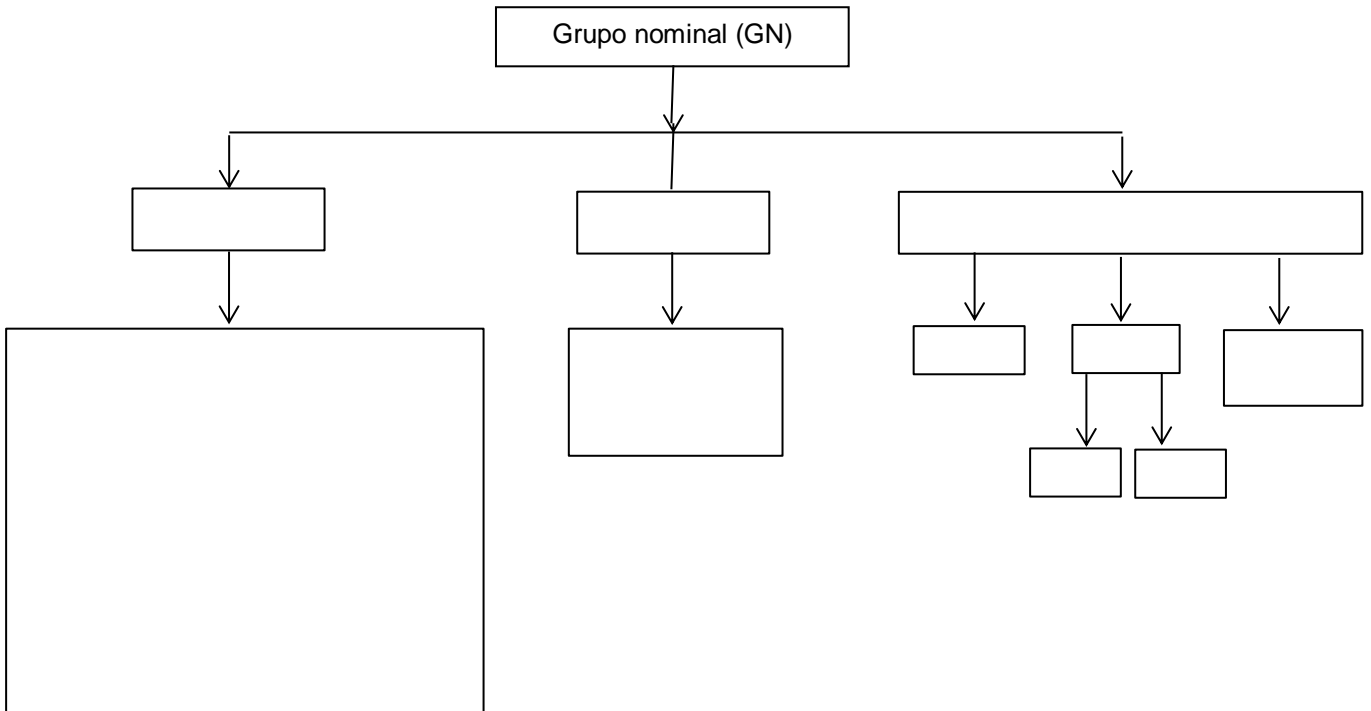
.....

8.4. ¿En qué expresión se manifiesta el teocentrismo medieval? Copia el verso.

.....

TEMA 2

1. Completa el esquema siguiente:



2.1. Lee estas frases y escribe *Verdadero (V)* o *Falso (F)* según corresponda:

-Los pronombres no pueden ser núcleo de un grupo nominal.
-Los pronombres son palabras que sustituyen a los nombres.
-Los pronombres personales son aquellos que sustituyen a personas.
-No hay palabras que puedan funcionar como determinantes y pronombres.

2.2. Sustituye las palabras subrayadas de las oraciones por pronombres personales:

- Ana confía mucho en sus capacidades.
- Luisa y Pedro estudian en la biblioteca.
- Julio, Sandra y yo bailamos sevillanas.
- Esperaremos a Rosa junto a la fuente.
- Conoceréis a mi tío Miguel en la fiesta.
- Explica a sus hermanas un bello cuento.
- Lo cuenta también a su primo pequeño.

3. Fíjate en las palabras subrayadas del siguiente texto y completa la tabla:

Aquel día debatimos sobre la confianza en nuestras capacidades. Algunos expusieron su opinión y yo también dije la mía. Tres compañeras sostenían que una persona tiene muchas posibilidades de conseguir lo que desee si cree en sí misma. Por el contrario, dos de las que suelen armar bulla pensaban que “eso es de chuletas”. ¡Qué discusión más acalorada se montó! ¡Quién hubiese imaginado semejante revuelo!

	Demostrativos				
Pronombres					
Determinantes					

4. Explica las semejanzas y diferencias entre el mester de juglaría y el mester de clerecía.
5. ¿Quién es el primer autor literario español que conocemos? Escribe su nombre y el título de su obra.
6. Señala la medida y rima de la siguiente estrofa y di qué nombre recibe.

<i>Y todos los que habían</i>	<i>la voz antes oído</i>
<i>todos vieron entonces</i>	<i>cumplir lo prometido;</i>
<i>y a la Madre Gloriosa,</i>	<i>por haberlo cumplido</i>
<i>cada cual por su lado</i>	<i>las gracias le ha rendido.</i>

7. Habla de los distintos contenidos del *Libro de buen amor*.
8. Señala en el texto la estructura del siguiente cuento de la obra *El conde Lucanor* y di quién fue su autor.

Lo que sucedió a un hombre con las golondrinas y los gorriones

Otra vez hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

-Patronio, no encuentro manera de evitar la guerra con uno de los dos vecinos que tengo. Pero, para que podáis aconsejarme lo más conveniente, debéis saber que el más fuerte vive más lejos de mí, mientras que el menos poderoso vive muy cerca.

-Señor conde -dijo Patronio-, para que hagáis lo más juicioso para vos, me gustaría que supierais lo que sucedió a un hombre con los gorriones y con las golondrinas.

El conde le preguntó qué le había sucedido.

-Señor conde -dijo Patronio-, había un hombre muy flaco, al que molestaba mucho el ruido de los pájaros cuando cantan, pues no lo dejaban dormir ni descansar, por lo cual pidió a un amigo suyo un remedio para alejar golondrinas y pardales.

»Le respondió su amigo que el remedio que él sabía sólo podría librarle de uno de los dos: o de los gorriones o de las golondrinas.

»El otro le respondió que, aunque la golondrina grita más y más fuerte, como va y viene según las estaciones, preferiría quedar libre de los ruidos del gorrión, que siempre vive en el mismo sitio.

»Señor conde, os aconsejo que no luchéis primero con el más poderoso, pues vive más lejos, sino con quien vive más cerca de vos, aunque su poder sea más pequeño.

Al conde le pareció este un buen consejo, se guió por él y le dio buenos resultados.

Como a don Juan le agradó mucho este cuento, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos que dicen así:

*Si de cualquier manera la guerra has de tener,
abate a tu vecino, no al de mayor poder.*