

**DEBES ENTREGAR UN DOSSIER ESCRITO A MANO, CON LAS  
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS TEMAS SIGUIENTES**

TEMA 1

1.1. ¿Qué es la literatura?

.....  
.....  
.....  
.....

1.2. Escribe el nombre de los tres grandes géneros literarios.

.....

2. Explica qué quiere decir esta afirmación: *La lengua es un sistema articulado.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Cuál es la diferencia entre frase y oración?

.....  
.....

4. Identifica cuáles de los siguientes enunciados son frases (F) y cuáles son oraciones (O):

- ¡Qué película más divertida!
- A perro flaco, todo son pulgas.
- Buena suerte para el partido de mañana.
- Estefanía le ha cogido los juguetes a su hermana y la han castigado.

5. Separa las siguientes palabras en morfemas y especifica cuál es la raíz y cuáles son los afijos:

- Frutería →
- Maestra →
- Perrera →
- Doctoras →
- Afilador →

6. Escribe todas las palabras que conozcas de las familias léxicas de:

- MAR →
- ARTE →
- JABÓN →

7. Indica la modalidad de las siguientes oraciones:

- ¿Has solucionado tus problemas? →
- Me encantaría ir de excursión. →
- Tal vez no sea adecuado decirlo. →
- ¡Qué alegría tenerte entre nosotros! →
- No habéis comprado suficiente material. →

8. Lee este poema y responde las cuestiones:

### HIPÉRBOLE DEL AMOROSO

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos.

Te amo tanto que hablo con los árboles.

Te amo tanto que como ruiseñores.

Te amo tanto que lloro joyas de oro.

Te amo tanto que mi alma tiene trenzas.

Te amo tanto que me olvido del mar.

Te amo tanto que las arañas me sonrían.

Te amo tanto que soy una jirafa.

Te amo tanto que a Dios telefono.

Te amo tanto que acabo de nacer.

8.1. Escribe los paralelismos que encuentres y explica en qué consisten.

8.2. Escribe las anáforas que encuentres y explica en qué consisten.

8.3. Copia una metáfora.

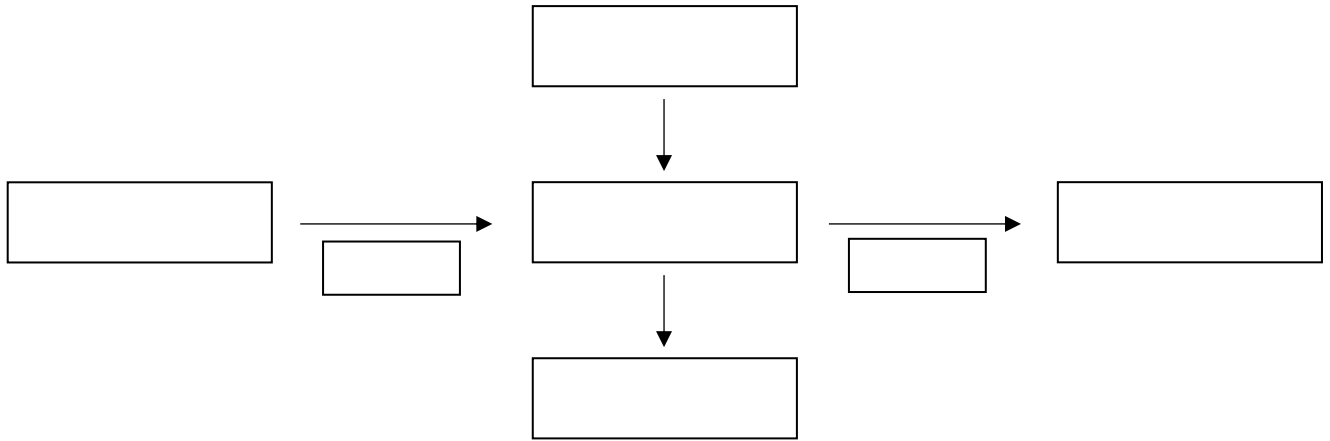
8.4. Explica el significado del título.

TEMA 2

1. a) Distingue cada elemento de la comunicación en esta situación:

- La profesora explica los determinantes a los alumnos de 2ºD en la pizarra.

b) Coloca los elementos de la comunicación de forma que el esquema resulte correcto:



2.1. Nombra los subgéneros líricos y explica en qué consiste cada uno de ellos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2. ¿Sobre qué temas trata la poesía lírica?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué es la comunicación eficaz? Pon ejemplos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Relaciona cada enunciado con la variedad de lengua que creas conveniente:

*Agüelito, la Juani ha pillao un trancaso.*

*Registro culto*

*Ella tiene un constipado impresionante.*

*Registro vulgar*

*¡Menudo resfriado has agarrado, cielito!*

*Registro estándar*

*Padece faringitis con congestión nasal.*

*Registro coloquial*

5. Subraya los distintos grupos sintácticos que forman esta oración y rodea sus núcleos:

*Los jugadores del equipo azulgrana competirán el mes próximo en los campeonatos mundiales.*

6. Escribe de nuevo (2 veces más) la oración anterior cambiando el orden de los grupos sintácticos:

- ¿Ha cambiado el significado de la oración al cambiar los grupos sintácticos de lugar?

- ¿Cómo se llama la característica de los grupos sintácticos que se demuestra con estos cambios?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Subraya el núcleo de los siguientes grupos sintácticos y escribe cómo se llaman:

- *La amiga de Luis* →

- *Mi casa vieja* →

- *Canta muy bien* →

- *Bastante cerca* →

- *Sobre la mesa* →

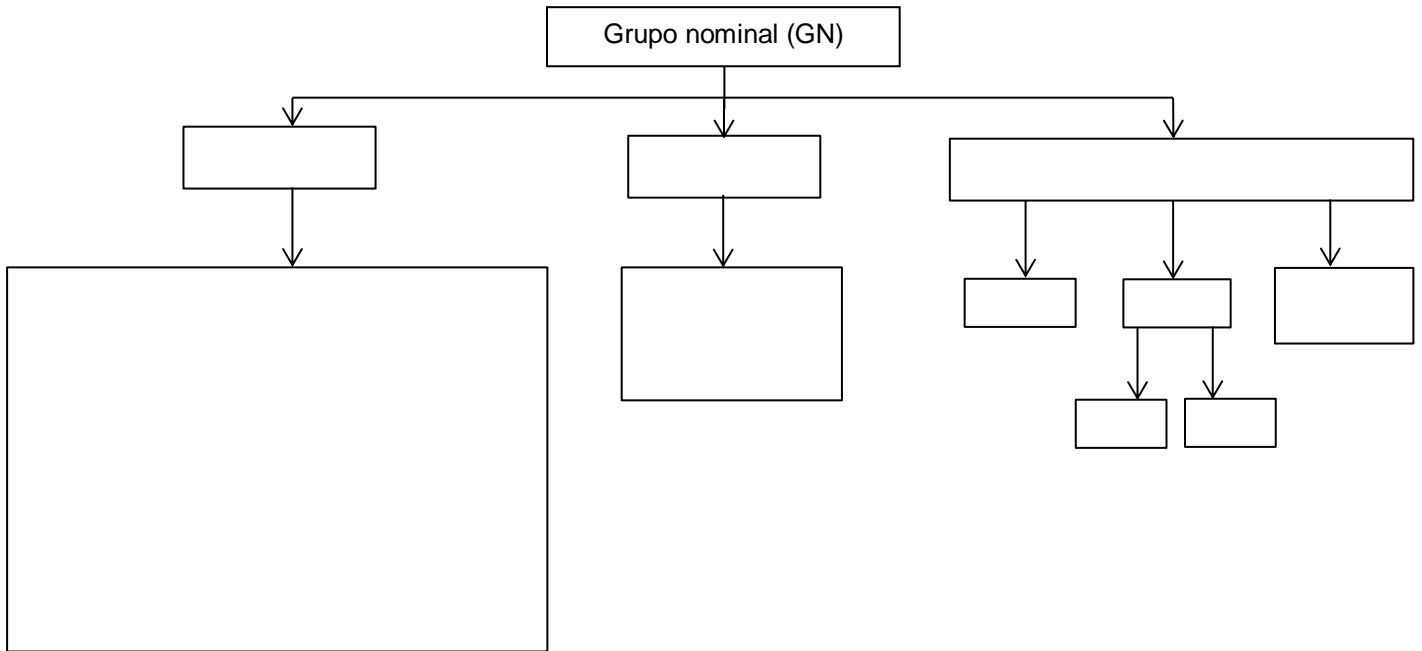
8. Forma nuevas palabras añadiendo prefijos y sufijos a las siguientes raíces:

- Poner →

- Casa →

TEMA 3

1. Completa el esquema siguiente:



2. Subraya los determinantes de las siguientes oraciones e indica de qué clase son:

- Todos esos accidentes se podrían haber evitado. →
- Algunas personas son muy divertidas. →
- Mi ordenador me da muchos problemas. →
- ¡Qué suerte has tenido estos días! →

3. Analiza los siguientes grupos nominales:

- Mi nueva compañera de clase.
- Ese desafortunado accidente con la bicicleta.

4. Completa los enunciados con **b** o **v**:

- La policía aún no ha descubierto el mó.....il del crimen.
- Los vaga.....undos podrán ser asistidos en el nue.....o centro social.
- Es muy preca.....ido y desconfiado; dice que suele perci.....ir las malas noticias.
- Andu.....imos toda la mañana hasta encontrar la .....ufanda que quería.
- Todos piensan que es un .....uscavidas; se las ingenia para seguir adelante.
- Da la imagen de ser un .....onachón.
- Disfruta de la vida al máximo; es un .....i.....idor.
- Desde el principio de la película se ve que el .....ilano no tiene ninguna posi.....ilidad.
- Anda.....a pensando en sus cosas y tropezó con una .....otella .....acía.

5. Subraya el sufijo de cada uno de los siguientes sustantivos y escribe la palabra de la que procede, indicando su categoría gramatical:

- |                           |                         |                          |
|---------------------------|-------------------------|--------------------------|
| <i>vendaje</i> →.....     | <i>cantante</i> →.....  | <i>conductor</i> →.....  |
| <i>maldad</i> →.....      | <i>felicidad</i> →..... | <i>grandeza</i> →.....   |
| <i>ilusionista</i> →..... | <i>ralladura</i> →..... | <i>relajación</i> →..... |
| <i>abundancia</i> →.....  | <i>carnicero</i> →..... | <i>pequeñez</i> →.....   |

6. Habla sobre los temas y formas en que se puede manifestar el amor en el género lírico.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Lee la siguiente Rima de Bécquer y contesta las cuestiones:

RIMA XLI

Tú eras el huracán, y yo la alta  
torre que desafía su poder.  
¡Tenías que estrellarte o que abatirme...!  
¡No pudo ser!

Tú eras el océano; y yo la enhiesta  
roca que firme aguarda su vaivén.  
¡Tenías que romperte o que arrancarme...!  
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados  
uno a arrollar, el otro a no ceder;  
la senda estrecha, inevitable el choque...  
¡No pudo ser!

7.1. Escribe dos metáforas del poema y señala su estructura (término real y término imaginario).

.....

.....

.....

.....

.....

7.2. ¿Cómo es la rima?

.....

7.3. Mide la segunda estrofa y escribe el esquema métrico.

.....

7.4. Subraya los paralelismos que encuentres.

7.5. ¿Cómo se llama el verso que se repite al final de cada estrofa?

.....